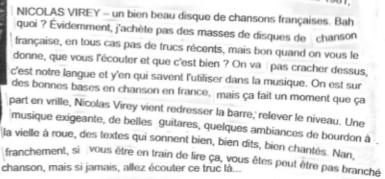
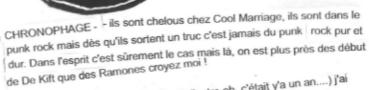
TANZPALAZT EDEN - Ils vendaient des balais à chiotte, mais j'ai opté pour la sonnette de vélo et la K7.La sonnette s'est pétée au bout d'un trajet mais

la K7 je l'ai écouté quelques fois quand même, et elle marche encore. Punk rock chanté en allemand pour ce groupe basé

anarcho punk quand même je les mettrais bien dans la veine de 1981,





RED felk moon - - L'autre jour (wah l'autre eh, c'était y'a un an....) j'ai rencontré une fille dans un bar, le barman me l'a présente « ah bah tiens, lui il est musicien, elle elle a un label avec son mec,tu le connais nan Quentin Rollet ? » Ah bah tu m'étonnes, sauf que moi, je Quentin Trop laid, ah ah... bon bref, Quentin Trollet représente pour moi

une vision de la musique qui me plaît mais hélàs avec une manière prétentieuse de la présenter. Mais c'est peut être la vision que j'en avais quand j'avais 20 25 ans... je sais pas, je connais pas le gars personnellement, donc je me suis toujours moqué. J'ai le droit tant que c'est dans je contrais pas le galle de la contrais partier de la contrais partier de la contrais trollet, que ca s'appelle Bisou Records (je pouffe intérieurement) et qu'ils vont sortir le nouvel album de Red. qu'il est prêt sauf qu'il dessinent des ltrucs à la main sur toutes les pochettes des 500 disques (cooool) et que y'a un morceau avec Bertrand Belin. Dingue. Enfin, je trouve | ça dingue moi, ce mélange d'infos. Quelques mois plus tard, je tombe sur le disque par hasard, il est super. Quelques semaines après. Red nasse en concert dans ce même bar où j'ai rencontré la meuf de Bisou Records, le concert de Red est super, comme d'hab... Alors euh... Merci Quentin, au début je pensais que t'étais un connard, mais en fait t'es super ! WAW ... QUELRECIT

CONTRACTIONS Arf, il faut que je fasse le deuil de cette bassiste et ces superbes choeurs.. faut bien admettre que le moustachu qui /la remplace est très bien, mais

bon, c'est moins finot niveau backing vocals !! trop bien tout as mal du but...ça joue bien ,les mor saux sont bien foutus... mais je com rrendrais qu' Veux

NAATLOSUTILA - Ah bah voilà Cora de Bobby Pins avec son grou pe, des bordelais, membres de Sexplosion et Baygon Vert, du punk noise bien tordu, une bonne voix, un son de guitare dingue, des rythmes chelous mais qui ambiancent bien ( trop jeune

le mec qui chronique!)

PALPITANT ...

UNDERGROUND BUSINESS: Franchement, quand Séb de Barbapop m'a parlé de ce bouquin d'entretiens de collectifs artistiques, maisons d'édition, lieux de créations, de concerts, etc... diy etc... je me suis demandé qui ça allait intéresser... je l'ai acheté par soutien mais aussi parce que ça m'intéressait de savoir ce qui allait en ressortir après tout. En bien, je me suis pris une grosse claque, je l'ai dévoré comme un bon vieux roman (je lis jamais de roman...) et je me suis senti bien con tout seul dans mon coin alors que y'a plein de gens qui font des trucs supers en collectif. Gros boulot, beau bouquin, super projet. barbe.a.pop@gmail.com

LANGUE PENDUE N1 : Quel étrange fanzine... l'attrait principal est cette excellente K7 qui va avec, celle de Kid Vinyyl, un ovni | musical, un gamin de 10 ans qui chante du punk français, ça date de quand déjà ? L'interview qui va avec est super même si on laimerait qu'elle dure beaucoup plus longtemps... c'est le reste du fanzine qui est étrange... deux trois chroniques chelous, voir même des espèces de poèmes... un cahier de textes plus exactement, avec notamment un texte de morceau d'Aya Nakamura. Plus entendu parler après... Mais cherchant le contact, je suis allé voir le site et merde, y'a plein de trucs cools qui sont sortis depuis, avec d'autres K7 aussi, épuisés pour la plupart, damned... Allez voir ça, ça vaut le carrément le coup! Languependue.com

SKYLINE DRIVE de Sean Carswell est une nouvelle en anglais, j'ai du recevoir ça avec un numéro de Razorcake... La nouvelle est | carrément pas mal, même si j'ai pas du saisir toutes les finesses. J'ai surtout aimé ce passage que je vous traduis vite fait : « On a sorti un 45 tours nous -mêmes avec 5 morceaux dessus. On a tourné sur la côté ouest, joué une douzaine de fois devant plus de 100 personnes. Je veux pas donner l'impression qu'on ait joué devant une centaine de personnes chaque soir. On a joué au total devant 100 personnes. En comptant les membres des groupes avec qui on a joué et le personnel des différents clubs et bars. Les 45 tours sont toujours disponibles. » Gorsky Press, Inc. PO Box 42129

Los Angeles, CA 90042 FOND DE CAISSE n° 1 – sous titré « le fanzine musical » – Avec au sommaire, TERRINE, GOLEM MECA NIQUE, BEGAYER, PERRINE BOUREL, le saviez vous ? il suffit pas de connaître les groupes pour trouver les interviews intéressantes !! je dis ça, moi je connaissais déjà les groupes, enfin, Perrine Bourrel non... Superbe zine imprimé en Riso, des interviews intéressantes mais aussi des larticles ou textes assez originaux, « cap ou pas cap » le ton est bon, on est plutôt dans la musique expé par contre. Je dis ça, je trouve ça bien mais autant que vous le sachiez...disons que si vous cherchez les dernières nouveautés D Beat et Crust, c'est pas là quoi... fond2caisse@riseup.net

PLASTIC NOTES - Le zine des Plastic Tones, je suis pro-contrepétrie donc je suis conquis d'avance. Mais de la qualité du groupe, leur zine est hyper cool, des interviews de groupes soyons sérieux, sans parler (finlandais (joni ekman, svart katt, real tears), des chroniques de concerts de groupes avec qui ils ont joué, c'est trop bien !!! et c'est pas forcement des fanzineux, c'est un groupe qui ressent le besoin d'écrire autre chose que les textes de chansons, la classe tout simplement...

For fans: plastictones@gmail.com For true fans: Jyrangöntie 7 as 4, 00560, HELSINKI, FINLAND.

GOOD MORNING CAPTAIN. Super interview de Hyacinth Days, et plein de chroniques, dont certains vieux trucs. C'est assez rigolo le mec kiffe Faraquet par exemple.. il doit être mega vieux. Ou alors il a internet... cathodic.overdose@gmail.com