

DISQUES



TANZPALAZT EDEN - Ils vendaient des balais à chiotte, mais j'ai opté pour la sonnette de vélo et la K7. La sonnette s'est pété au bout d'un trajet mais la K7 je l'ai écouté quelques fois quand même, et elle marche encore. Punk rock chanté en allemand pour ce groupe basé anarcho punk quand même je les mettrais bien dans la veine de 1981, genre..

NICOLAS VIREY - un bien beau disque de chansons françaises. Bah quoi ? Évidemment, j'achète pas des masses de disques de chanson française, en tous cas pas de trucs récents, mais bon quand on vous le donne, que vous l'écouter et que c'est bien ? On va pas cracher dessus, c'est notre langue et y'en qui savent l'utiliser dans la musique. On est sur des bonnes bases en chanson en France, mais ça fait un moment que ça part en vrille, Nicolas Virey vient redresser la barre, relever le niveau. Une musique exigeante, de belles guitares, quelques ambiances de bourdon à la vieille à roue, des textes qui sonnent bien, bien dits, bien chantés. Nan, franchement, si vous êtes en train de lire ça, vous êtes peut être pas branché chanson, mais si jamais, allez écouter ce truc là...

CHRONOPHAGE - ils sont chelous chez Cool Marriage, ils sont dans le punk rock mais dès qu'ils sortent un truc c'est jamais du punk rock pur et dur. Dans l'esprit c'est sûrement le cas mais là, on est plus près des début de De Kift que des Ramones croyez moi !

RED felk moon - L'autre jour (wah l'autre eh, c'était y'a un an...) j'ai rencontré une fille dans un bar, le barman me l'a présentée « ah bah tiens, lui il est musicien, elle elle a un label avec son mec, tu le connais nan Quentin Rollet ? » Ah bah tu m'étonnes, sauf que moi, je l'appelle Quentin Trop laid, ah ah... bon bref, Quentin Trollet représente pour moi une vision de la musique qui me plaît mais hélas avec une manière prétentieuse de la présenter. Mais c'est peut être la vision que j'en avais quand j'avais 20 25 ans... je sais pas, je connais pas le gars personnellement, donc je me suis toujours moqué. J'ai le droit tant que c'est dans un cercle privé, nan ? Bon, bref, on discute et donc elle m'apprend qu'elle a un label avec son copain Quentin trollet, que ça s'appelle Bisou Records (je pouffe intérieurement) et qu'ils vont sortir le nouvel album de Red, qu'il est prêt sauf qu'il dessinent des trucs à la main sur toutes les pochettes des 500 disques (coool) et que y'a un morceau avec Bertrand Belin. Dingue. Enfin, je trouve ça dingue moi, ce mélange d'infos. Quelques mois plus tard, je tombe sur le disque par hasard, il est super. Quelques semaines après, Red passe en concert dans ce même bar où j'ai rencontré la meuf de Bisou Records, le concert de Red est super, comme d'hab... Alors euh... Merci Quentin, au début je pensais que t'étais un connard, mais en fait t'es super !

NAATLOSUTILA - Ah bah voilà. Cora de Bobby Pins avec son groupe, des bordelais, membres de Sexplosion et Baygon Vert, du punk noise bien tordu, une bonne voix, un son de guitare dingue, des rythmes chelous mais qui ambiantent bien (trop jeune le mec qui chronique!)

CONTRACTIONS - Arf, il faut que je fasse le deuil de cette bassiste et ces superbes chœurs.. faut bien admettre que le moustachu qui la remplace est très bien, mais bon, c'est moins finot niveau backing vocals !!

YOUNG HARTS
 ch beh, c'est
 as mal du
 but... ça joue
 bien les mor
 aaux sont
 bien foutus...
 mais je com
 prendrais qu'
 on aime pas.
 Je veux dire
 moi j'aime
 bien hein.
 Mais le chanteur
 qui chante
 trop bien tout
 ça, ça fait peur
 aux gens...

WAW...
 QUEL RÉCIT
 PALPITANT...



LIVRES, FANZINES, ETC.



UNDERGROUND BUSINESS: Franchement, quand Séb de Barbapop m'a parlé de ce bouquin d'entretiens de collectifs artistiques, maisons d'édition, lieux de créations, de concerts, etc... diy etc... je me suis demandé qui ça allait intéresser... je l'ai acheté par soutien mais aussi parce que ça m'intéressait de savoir ce qui allait ressortir après tout. Eh bien, je me suis pris une grosse claque, je l'ai dévoré comme un bon vieux roman (je lis jamais de roman...) et je me suis senti bien con tout seul dans mon coin alors que y'a plein de gens qui font des trucs supers en collectif. Gros boulot, beau bouquin, super projet.

barbe.a.pop@gmail.com

LANGUE PENDUE N1: Quel étrange fanzine... l'attrait principal est cette excellente K7 qui va avec, celle de Kid Vinyl, un ovni musical, un gamin de 10 ans qui chante du punk français, ça date de quand déjà ? L'interview qui va avec est super même si on l'aimerait qu'elle dure beaucoup plus longtemps... c'est le reste du fanzine qui est étrange... deux trois chroniques chelous, voir même des espèces de poèmes... un cahier de textes plus exactement, avec notamment un texte de morceau d'Aya Nakamura. Plus entendu parler après... Mais En cherchant le contact, je suis allé voir le site et merde, y'a plein de trucs cools qui sont sortis depuis, avec d'autres K7 aussi, épuisés pour la plupart, damned... Allez voir ça, ça vaut le carrément le coup !

Languependue.com

SKYLINE DRIVE de Sean Carswell est une nouvelle en anglais, j'ai du recevoir ça avec un numéro de Razorcake... La nouvelle est carrément pas mal, même si j'ai pas du saisir toutes les finesses. J'ai surtout aimé ce passage que je vous traduis vite fait : « On a sorti un 45 tours nous-mêmes avec 5 morceaux dessus. On a tourné sur la côté ouest, joué une douzaine de fois devant plus de 100 personnes. Je veux pas donner l'impression qu'on ait joué devant une centaine de personnes chaque soir. On a joué au total devant 100 personnes. En comptant les membres des groupes avec qui on a joué et le personnel des différents clubs et bars. Les 45 tours sont toujours disponibles. »

Gorsky Press, Inc.
 PO Box 42129
 Los Angeles, CA 90042

FOND DE CAISSE n° 1 - sous titré « le fanzine musical » - Avec au sommaire, TERRINE, GOLEM MECA NIQUE, BEGAYER, PERRINE BOUREL, le saviez vous ? il suffit pas de connaître les groupes pour trouver les interviews intéressantes !! je dis ça, moi je connaissais déjà les groupes, enfin, Perrine Bourrel non... Superbe zine imprimé en Riso, des interviews intéressantes mais aussi des articles ou textes assez originaux, « cap ou pas cap » le ton est bon, on est plutôt dans la musique expé par contre. Je dis ça, je trouve ça bien mais autant que vous le sachiez... disons que si vous cherchez les dernières nouveautés D Beat et Crust, c'est pas là quoi...

PLASTIC NOTES - Le zine des Plastic Tones, je suis pro-contrepétie donc je suis conquis d'avance. Mais soyons sérieux, sans parler de la qualité du groupe, leur zine est hyper cool, des interviews de groupes finlandais (joni ekman, svart katt, real tears), des chroniques de concerts de groupes avec qui ils ont joué, c'est trop bien !!! et c'est pas forcément des fanzineux, c'est un groupe qui ressent le besoin d'écrire autre chose que les textes de chansons, la classe tout simplement...

For fans: plastictones@gmail.com
 For true fans: Jyrängöntie 7 as 4, 00560, HELSINKI, FINLAND.

GOOD MORNING CAPTAIN. Super interview de Hyacinth Days, et plein de chroniques, dont certains vieux trucs. C'est assez rigolo le mec kiffe Faraquet par exemple.. il doit être mega vieux. Ou alors il a internet...
catholic.overdose@gmail.com